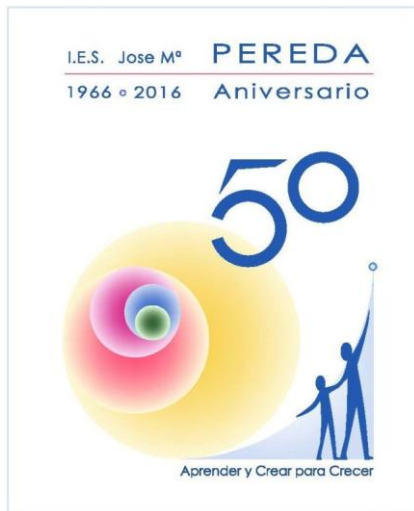


GRUPO DE TEATRO “JOSÉ MARÍA DE PEREDA”.

El GT José María de Pereda se constituye en octubre de 2016 por un grupo de alumnos y profesores del IES José María de Pereda con la intención de ofrecer a la Comunidad educativa del Centro una oportunidad de desarrollar las inquietudes artísticas de sus alumnos y como un recurso didáctico de carácter extraescolar y de intenso componente formativo. Bajo la dirección artística de Manuel Hervás, han participado los profesores Francisco Pascual, Marta Herranz, Gonzalo Sánchez Eguren, Rubén Pérez Fraile, Rosa Antolín (IES Lope de Vega), Mercedes Fernández y Alberto Vallejo, así como un entusiasta colectivo de padres con Avelina del Pozo y Carmen Morante a la cabeza, que proyectan la extensión de la actividad a las familias. El elenco cuenta también en la actualidad con cuatro alumnas del IES Cantabria y uno del IES Santa Clara. Las líneas de actuación preferentes se dirigen a la promoción del teatro clásico y contemporáneo y forma parte de las actividades del Proyecto Integrado de Innovación Educativa (PIIE) en el área de Comunicación del IES José María de Pereda, coordinado por la profesora doña Carmen Lasén Pellón.



<http://www.iespereda.educantabria.es>

EL GRUPO DE TEATRO *JOSÉ MARÍA DE PEREDA*

PRESENTA

LOS VERDES CAMPOS DEL EDÉN

de Antonio Gala

y adaptación de Manuel Hervás.



SANTANDER, JUEVES 24 DE MAYO DE 2018, 5:30 de la tarde.

SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO JOSÉ MARÍA DE PEREDA.

ANTONIO GALA.

Manchego de nacimiento y cordobés de adopción y afección, el dramaturgo, poeta, ensayista, articulista y novelista Antonio Gala (1930) tuvo una intensa formación humanística y pluridisciplinar: licenciaturas en Derecho, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas. Buscando un camino personal a su vocación, renuncia a las oposiciones de Abogado del Estado y abraza la vida monástica, que abandona tiempo más tarde, pasando a residir sucesivamente en Portugal e Italia. Como novelista obtiene el Premio Planeta en 1990 por *El manuscrito carmesí*. Como articulista alcanza la fama con sus columnas permanentes desde las páginas de los diarios *El País* y *El Mundo*. Como dramaturgo obtiene el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca por *Los Verdes Campos del Edén*, que abre un amplio repertorio dramático con títulos como *Anillos para una dama*, *¿Por qué corres*, *Ulises?*, *Samarkanda* o *La Truhana*, entre otros muchos de amplia notoriedad y éxito público.

LOS VERDES CAMPOS DEL EDÉN. ARGUMENTO.

A los arrabales de una gran ciudad llega un vagabundo de procedencia desconocida y miserable condición llamado Juan, en busca del panteón de su abuelo, único trozo del mundo que considera realmente suyo y que procede generosamente a compartir con todos los mendigos y desgraciados que va encontrando en su errante y desdichada búsqueda. Una comedia existencialista que invita a la reflexión sobre la levedad y la angustia de la peripecia del ser humano.

MANUEL HERVÁS, adaptador y director.

Pertenciente a una familia santanderina de marcada vocación hacia las artes escénicas, el director artístico del GT José María de Pereda, Manuel Hervás Ezquerro acredita una larga trayectoria como actor y director de grupos teatrales. Perito mercantil y publicista, cursó nueve años de estudios oficiales (solfeo, piano y canto coral) en el Conservatorio Municipal "Ataúlfo Argenta". Vinculado profesionalmente con el mundo de la Comunicación, fue redactor del Diario *Alerta* (Sección Nacional de Noticias) ejerciendo también como articulista, entrevistador y crítico. Desempeñó la Jefatura de Prensa de la Delegación Provincial de la Juventud. Tras una dilatada trayectoria formativa en el mundo de la Escena (Andrés Amorós, Jean Caravaggio, Emilio Gutiérrez Caba, Enma Cohen...) ha desarrollado durante seis décadas una infatigable labor como actor, director y adaptador con más de un centenar de representaciones de obras de teatro clásico y contemporáneo. Creador y profesor de *Talleres de Lecturas Teatralizadas* (Textos, Poesía y Teatro) en el CEPA de Santander y CC Doctor Madrazo, como escritor ha ganado, entre otros, los certámenes nacionales de relato breve (*Tertulia Goya*), de la DGT y el certamen de poesía del *Club de los Museos*, de cuya agrupación fue quince años primer actor de reparto y director, al igual que en UNATE durante un cuarto de siglo.

REPARTO:

JUAN – Manuel Hervás.

ALCALDE – Sergio González del Pozo.

MUJER 1 – Estela Cuevas Callejo.

MUJER 2 – Elsa Mangione Robles.

MUJER 3 – Irene Prieto Espí.

MUJER 4 – Coral Concha Arabaolaza.

DUEÑA DE LA PENSIÓN – Andrea Torre Morante.

MUJER DOLIENTE – Josefina Haro.

HOMBRE CORRIENTE – Eloy F. Argos.

NINA – Irina Turcanu / Raquel Rivas Llorente.

MUCHACHO – Eduardo Díaz Tello.

MENDIGO 1 – Francisco González Movellán.

MENDIGO 2 – Alín Ispir.

MENDIGO 3 – Cristobal Rivas Llorente.

LUTERIO – Andrés Padín Noriega / Alberto Vallejo.

MÚSICOS – Antonio Gutiérrez (sr) y Antonio Gutiérrez (jr).

TRASPUNTE: Amelia de Celis / Albert Vallejo Lavín.

LUMINOTECNIA – Beatriz García Viñuela.

EFECTOS ESPECIALES: Pablo Bartolomé Torices.

VESTUARIO: Avelina del Pozo. Carmen Morante, Elena Callejo.

Amagoya Robles. Maite Espí y Merche Arabaolaza.

TRAMOYA: GT José María de Pereda.

DIRECCIÓN: Manuel Hervás Ezquerro.

COORDINACIÓN: J. Alberto Vallejo del Campo.